

УТВЕРЖДАЮ
ИП Уразбаев В.М.
Приказ № 20 от «30» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ
ИЗОСТУДИЯ «ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»
В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ «ФАНТАЗЁРЫ» (3-6 ЛЕТ)**

(на 2022-2023 учебный год)

Срок реализации - 1 год

Составитель:
Воспитатель Мусина Т.П.

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 5 от «30» августа 2022 г.

Уфа-2022

Содержание:

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.5. Характерные особенности развития детей дошкольного возраста	6
1.5. Планируемые результаты освоения программы	8
2. Содержательный раздел	9
2.1. Описание образовательной деятельности, вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	9
2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	9
3. Организационный раздел	9
3.1. Материально-техническое обеспечение обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	9
3.2. Перспективно-тематический план	11

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна

быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;

- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Принципы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Подходы: Культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития).

- Личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие).

- Деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования).

1.4. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Возрастная характеристика, контингента детей 3-4 года по художественно-эстетическому развитию

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы.

Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Возрастная характеристика, контингента детей 4-5 лет по художественно-эстетическому развитию

На пятом году жизни ребенка значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

1. Данной отличительной особенностью образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.
2. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.
3. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развивается творческое начало.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Овладение средствами рисования, в том числе работы с изобразительными материалами (карандашами, фломастерами, маркерами, восковыми мелками, гуашью и др.).

Применение способов и приёмов работы с кистью (обмакивать кисть всем ворсом в баночку с краской, затем лёгким прикосновением ворса снимать лишнюю краску о край баночки и свободными движениями накладывать мазки; своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы и, прежде чем начинать пользоваться краской другого цвета, осушать промытую кисть о мягкую тряпочку, после использования размещать её ворсом вверх, придав ему заострённую форму).

Применение способов и приёмов пользования кистью (проводить узкие и широкие полосы концом кисти и плашмя; рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки). Использование формообразующих движений, соотнесения качества движений с создаваемым образом (лёгкость, плавность, размах, нажим).

Изображение простых предметов, живых объектов и явлений окружающей действительности разной формы (округлой и четырёхугольной); передачи строения предметов, их общих признаков, относительного сходства по форме и некоторых характерных деталей образа. Составление узоров, состоящих из простых элементов в два-три цвета и характерного колорита на бумаге в форме квадрата, круга, полосы, прямоугольника по мотивам народного декоративно-прикладного искусства. Передача формы и строения предметов, состоящих из нескольких частей (фигура человека, птицы и животные, растения, здания, машины и т. п.); использования обобщённых способов рисования, лежащих в основе изображения многих животных (например, у бегущих животных туловище может быть изображено в виде дуги, а у сидящих — в виде овала).

Предполагаемый результат:

- Уметь правильно пользоваться кисточкой.
- Уметь аккуратно закрашивать рисунок, не выходя за контур.
- Уметь использовать в своей работе простой карандаш.
- Пользоваться гуашью, акварелью, цветными карандашами, мелками.
- Знать основные цвета и оттенки цветов, уметь смешивать краски на палитре.
- Владеть нетрадиционной техникой рисования (ладошки, тычки, пальчики, рисование по мокрому и т.д.
- Уметь рисовать (птиц, животных, предметы, сюжетные картины, человека, сказочных героев).
- Использовать в создании композиции нужные цвета.
- Владеть художественными терминами.
- Уметь применять при выполнении работы сразу несколько нетрадиционных техник, разные способы создания изображения
- Уметь представлять готовый образ, конечный результат своей работы

- Уметь соблюдать симметрию, дорисовывать необходимые детали

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся 1 раз неделю по 15-20 минут.

Формы работы:

- Практические занятия, в т.ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов.
- Выставки работ.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, игры, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Работа проводится в течение всего учебного года через следующие формы;

- Выступление на родительских собраниях.
- Индивидуальные беседы, консультации.
- День открытых дверей.
- Оформление выставок.
- Оформление папок передвижек.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;

- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету;
- рисование вилочкой;
- граттаж;
- фроттаж;
- рисование зубной щеткой;
- рисование на камнях;
- декупаж;
- рисование ватными палочками;
- пуантилизм;
- папье-маше;
- работа с соленым тестом;
- рисование отпечатками;
- рисование солью и пипеткой;
- рисование набрызгом;
- использование природных материалов в рисунках (листья, ветки, камни, крупа, семечки)

Средства обучения и воспитания

Средства обучения — это объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития:

- печатные (учебники и учебные пособия, книги, атласы, раздаточный материал,
- аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях),
- наглядные плоскостные (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски),
- демонстрационные (гербарии, муляжи, макеты, стенды, модели в разрезе, модели демонстрационные).

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Кружок посещает 12 детей. В группе созданы необходимые условия для проведения занятий в количестве 12 - человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность – 15-20 (возраст 3-5 лет) минут.

3.2. ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Темы занятия	Задачи
сентябрь	1 «Ежик» рисование гуашью с использованием природных материалов	Расширять представление детей о мире животных; Учить правильно держать кисть в руке; Учить закрашивать не выходя за контур; Учить применять природные материалы для создания законченного образа; Развивать воображение, аккуратность, мелкую моторику.
	2 Пальчиковое рисование «Земное солнце»	Учить детей анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности; Развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой; Знакомить с техникой пальчикового рисования.
	3 Шаблонография «Зоопарк»	Расширять представление детей о мире животных; Учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм; Развивать координацию, мелкую моторику рук, воображение.
	4 Рисование по мокрому «Мое море»	Расширять представление детей о возможностях водного пространства; знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге; учить подбирать цветовую гамму; развивать воображение, фантазию.
	5 Рисование ладонью «Грибы в корзине»	Расширить знания детей о грибах; Учить рисовать грибы своей ладонью.
Октябрь	1 «Осенний ковёр» печать листьями	Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве; Учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона.

	2	Лепка из соленого теста «Колобок»	<p>Познакомить детей с новым материалом для лепки – соленым тестом;</p> <p>Вызвать у детей желание создавать в лепке сказочных персонажей;</p> <p>Закреплять умение лепить предметы округлой формы;</p> <p>развивать чувство формы, глазомер, способности к составлению композиции</p>
	3	«Жёлтые цыплятки» поролоновой губкой	<p>Закреплять и углублять знания у детей об окружающем, развивать умение детей рисовать цыплят, передавать несложный сюжет. Формировать у детей интерес к изобразит-ти. Воспитывать аккуратность, Развивать в детях чувства красоты, ритма, худ-го вкуса, творческого воображения, фантазии.</p>
	4	Рисование ватными палочками «Осеннее деревце»	<p>Систематизировать знания детей об осени, осенних явлениях;</p> <p>Знакомить с новым видом изобразительной техники – рисование ватными палочками тычком;</p> <p>Учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона</p>
ноябрь	1	«Снежинка пушинка» рисование солью и клеем	<p>Формирование навыков работы в технике рисования солью и клеем ПВА. Развитие внимания посредством наблюдения за снежинками в зимнее время. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы.</p>
	2	«Привяжем к шарикам цветные ниточки» акварельными карандашами	<p>Учить детей правильно держать карандаши;</p> <p>Учить рисовать круглые и овальные формы, прямые линии сверху вниз;</p> <p>Вести линии неотрывно, слитно;</p> <p>Развивать эстетическое восприятие.</p>
	3	«Овощи» (загадки с грядки)	<p>Продолжать закреплять умение рисовать акварелью круглые и овальные предметы по их описанию в загадках. Закреплять умение закрашивать овощи, не выходя из контура.</p>
	4	Рисование с ладошкой «Цветущий кактус»	<p>Закрепить и обобщить знания о комнатном растении «Кактус». Учить передавать в рисунке характерные особенности строения растения. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о необычных комнатных растениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитывать эстетическое отношение к природе.</p>

декабрь	1	«Ветка рябины» методом примакивания кистью, ватными палочками	Продолжать формировать умение рисовать ветки деревьев передавая его характерные особенности ствола, ягод, листьев, окраски. Закреплять приемы рисования ягод и листьев рябины методом примакивания кистью и ватными палочками.
	2	Декоративное рисование «Узор на окошке» акварелью и восковыми карандашами	Вызывать интерес у детей к зимним явлениям природы; Формировать умение детей составлять узор на окне; Помочь освоить новый способ рисования восковыми карандашами и акварельными красками.
	3	«Снеговик»	Продолжать упражнять детей в рисовании предметов круглой формы. Уметь передавать в рисунке строение предметов состоящего из нескольких частей. Закреплять навыки закрашивания слитными линиями сверху вниз кисточкой и гуашью.
	4	«Ели большие и маленькие»	Формировать умение создавать образ елочек разных величин. Закреплять навыки рисования методом тычка жесткой кистью гуашью. Развивать творческое воображение.
	5	«Елочка – красавица» зубной щеткой	Развивать познавательный интерес к окружающей природе, развивать мышление, речь, воображение. Пополнять знания детей об особенностях зимней природы, о необходимости бережного отношения к елочкам. Передать в рисунке характерные особенности елки. Формирование навыков работы в технике рисования зубной щеткой.
январь	1	Лепка из соленого теста «Угощения Деда Мороза»	Развитие чувства формы, мелкой моторики; Учить применять в работе различные материалы.
	2	«Дымковская лошадка» оттиск печатками	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Украшать и расписывать с помощью ватных тампонов методом томпанования. Развивать творчество, фантазию.
	3	«Зимние деревья» рисование брызгами. Щеткой (по шаблону)	Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «рисование брызгами», формирование и развитие художественно-творческих способностей. Показать детям возможность получения изображения с помощью брызг. Развивать творческое мышление и воображение, Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.

	4	«Елочка нарядная»	Закреплять умение рисовать пальчиками гуашью. Правильно чередовать оттенки красок, развивать цветовосприятие.
февраль	1	«Машины на дороге»	Продолжать формировать умение рисовать цветными карандашами машины разных форм. (грузовые, легковые). Развивать моторику пальцев.
	2	«Осьминожек» отпечатками ладошек	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Объяснить детям, что отпечатки наших ладошек похожи на различные силуэты. Учить делать отпечаток ладошки (осьминожек). Учить рисовать водоросли (вертикальные волнистые линии). Учить дорисовывать у осьминога глаза. Развивать творчество, воображение, мелкую моторику рук. Продолжать развивать самостоятельное творчество детей. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.
	3	День защитника отечества. «Салют над городом»	Познакомить детей с новой техникой рисования на мокром листе бумаги методом тычка. Учить подбирать красивые цветосочетания для создания, задуманного образа. Развивать воображение, творчества.
	4	«Узор на шапочке»	Продолжать формировать знания об орнаменте, узоре. Учить создавать свой узор на шапочке, способом примакивания кисти к поверхности рисунка. Развивать творчество, воображение, мелкую моторику рук. Продолжать развивать самостоятельное творчество детей. Закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.
март	1	«Веточка мимозы» ватными палочками	Развивать умение детей рисовать ветку мимозы, используя ватные палочки. Развивать эстетические чувства. Воспитывать внимание и любовь к женщинам: маме, бабушке, сестре, близким. Развивать чувство композиции. Учить передавать образ весеннего цветка - мимозы.
	2	«Цветочная полянка» (из пласт. бутылок)	Развивать умение детей рисовать цветы при помощи пластиковых бутылок. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к цветам.

	3	«Портрет мамы»	Формировать у детей знания о жанре живописи – портрете. Учить рисовать голову в форме овала, глаза, рот, нос, соблюдая пропорции. Учить рисовать восковыми мелками, сохраняя индивидуальность мамы (цвет глаз, волос). Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей жизни. Воспитывать желание сделать приятное близкому человеку – маме.
	4	«Рыбки в аквариуме» восковыми карандашами и акварелью	Продолжать формировать знания о жанре живописи – пейзаже. Закреплять знания о морских животных и о растениях – водорослях. Учить рисовать рыбку в форме овала. Учить дорисовывать хвост, плавники, глаз. Учить рисовать грунт – круги и овалы, различные по размеру и цвету. Учить рисовать вертикальные волнистые линии – водоросли. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.
	5	«Плюшевый мишка»	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить работать с изображением в технике – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить заполнять контур игрушки – мишки различными цветами красок. Развивать цветовое восприятие, форморазличение, мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, аккуратность и старательность.
апрель	1	«Солнышко из ладошек» рисование ладошками и пальчиками	Продолжать знакомить детей с возможностью создания образов, символов с помощью ладошек. Развивать фантазию, воображения.
	2	«Звёзды в космосе» рисование пальчиками и методом тампования губкой	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами (кисть №6). Продолжать учить правильно держать кисть. Учить рисовать звёзды пальчиками и закрашивать фон методом тампования поролоновой губкой. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук.
	3	«Скворечник» рисование цветными карандашами	Закреплять умение рисовать предметы состоящие из нескольких частей: прямоугольника, круга, треугольника. Развивать цветовое восприятие.

	4	«Одуванчики на лугу» методом тычка жесткой кистью	Учить видеть красоту цветущего луга, продолжать воспитывать бережное отношение к растениям; закрепить знание о строение одуванчика; учить понимать, что поэты в стихах передают красоту цветка; вызвать желание передавать красоту увиденного в рисунке; закрепить умение жесткой кистью методом тычка создавать образ цветка, дополнять его деталями.
май	1	«Первые листочки на березах» Рисование методом пуантилизм. Гуашь.	Закреплять умение рисовать деревья, уметь передавать в рисунке весеннее настроение молодой листвы. Освоить новый метод рисования - пуантилизм.
	2	«Бабочка» в технике монотипия	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Познакомить с новым методом нетрадиционного рисования - монотипия. Продолжать учить осваивать материалы и инструменты. Закреплять знания о насекомых. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Развивать навыки рисования, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и творчеству.
	3	«Радуга» акварельными красками	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами (кисть №6). Продолжать учить правильно держать кисть. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.
	4	«Первые цветы»	Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Учить рисовать цветы методом примакивания кисти. Учить дорисовывать стебли и листья цветов, солнышко. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству.

